

CONGRESO INTERNACIONAL  
**DIDÁCTICA DE LAS ESCRITORAS:**  
DEL ARCHIVO AL AULA.  
HACIA UNA APERTURA DEL CANON LITERARIO

# PROGRAMA



Universidad de Sevilla  
Facultad de Filología

26, 27 Y 28 de octubre de 2023



## JUEVES, 26 DE OCTUBRE

Secretaría en el hall de la Facultad de Filología (patio de la cristalera)  
**08:30-12:30** Inscripciones y recogida de materiales

### SESIÓN INAUGURAL

**09:00-12:30**

**PARANINFO Facultad de Filología**

**09:00 Inauguración del congreso.** Bienvenida de Mercedes Arriaga Flórez (directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, HUM753), Ana Macannuco y Natalia Muñoz Maya (directoras del congreso). Palabras de saludo de Teresa García (CC.OO. de Sevilla).

### CONFERENCIA INAUGURAL

**09:15**

**PARANINFO Facultad de Filología**

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba): *Mujeres poetas en el aula de Educación Secundaria.*

### CONFERENCIAS PLENARIAS

**09:35-12:30**

**PARANINFO Facultad de Filología**

Moderan: Ana Macannuco y Rocío Cobo Piñero

Eva Moreno-Lago (Universidad de Sevilla)	La enseñanza de las escritoras a través de los laboratorios de libros.
Mercedes González De Sande (Universidad de Oviedo)	Un viaje al femenino de la Ilustración al <i>Risorgimento</i> : conociendo a las grandes mujeres italianas olvidadas.
Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide)	Descolonizar el saber: propuestas didácticas para descentralizar el canon literario
Pura Sánchez (IES Velázquez de Sevilla)	Metodología para cuestionar el canon.
Agnese Rosa Amaduri (Universidad de Catania, Italia)	<i>Le Canzoni spirituali</i> di Isabella Morra.
Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)	“Mi mamá me mima” (antes de desaparecer): cómo subvertir la (in)visibilidad materna en el currículo académico.
Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla)	Presentación del Proyecto de Innovación Docente “Enseñanza de las lenguas y las literaturas a través de una perspectiva de género”.

### DESCANSO (12:30-17:30)

<b>SESIÓN 1A – Aula 109 17:30-20:00</b>	<b>SESIÓN 1B – Aula 114 17:30-20:00</b>
<b>INCLUSIÓN DE LA MUJER EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y UNIVERSITARIA</b> Modera: Pablo García Valdés	<b>METODOLOGÍAS Y ENSEÑANZA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</b> Modera: Daniele Cerrato
Celia García Davó (Universidad de Alicante): <i>Las mujeres de Federico al aula: una propuesta lectora ética y feminista para 4º de ESO.</i>	Eva Pich Ponce (Universidad de Sevilla): <i>Élisabeth Bégon y la identidad canadiense: del manuscrito al aula.</i>
Diana Cabello Muro (UNED): <i>Textos de mujeres para la historia contemporánea.</i>	Esperanza de Julios Costas (Universidad de Sevilla): <i>Trabajando con escritoras y pensadoras de los siglos XVIII al XX en la</i>

	<i>asignatura de “Historia de las Ideas en Francia”.</i>
Marina Salas Mena (Universidad de Sevilla): <i>Presentando Jane Austen al alumnado de Bachillerato.</i>	Rocío Rojas-Marcos (Universidad de Sevilla): <i>Las mujeres como transmisoras de la literatura oral: ejemplo de caso.</i>
Celia Estepa Estepa (Universidad de Córdoba): <i>Dos modelos de autoría femenina en las letras decimonónicas: M<sup>a</sup> Pilar Sinués de Marco y Emilia Pardo Bazán. Propuesta didáctica.</i>	Rocío Cobo Piñero (Universidad de Sevilla): <i>Hacia un canon más diverso: enseñar literatura norteamericana desde una perspectiva interseccional.</i>
Paula Camacho Roldán (Universidad de Granada): <i>Las escritoras del modernismo anglo-americano en el origen de la cinematografía: propuesta didáctica para su inclusión en los estudios ingleses universitarios.</i>	Katjia Torres Calzada (Universidad de Sevilla): <i>Apertura del canon literario en los PyP EEAAII US (2015-2024), a través de una perspectiva de género. Aplicación del modelo Cuidado y provisión a lo/as pionero/as en las literaturas árabes moderna y contemporánea (s. XX).</i>
Rocío González Naranjo (Université Catholique de l’Ouest Bretagne Sud): <i>Las autoras del teatro de vanguardia: más allá de las generaciones canónicas (1933-1939).</i>	Juan Carlos Hidalgo Ciudad (Universidad de Sevilla): <i>Un espacio para la disidencia: la clase de “Género y Literatura en Lengua Inglesa”.</i>
Francesca Dello Preite (Università di Firenze): <i>Ripensare la femminilizzazione della scuola in ottica trans-formativa. Il ruolo della dirigenza scolastica al femminile nel superamento della segregazione formativa.</i>	María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla): <i>Féminas “insurgentes” en el aula: los mitos literarios femeninos y su proyección en la cultura popular como herramienta para la didáctica de la literatura en la enseñanza secundaria desde la universidad.</i>
Irena Prosenc (Universidad de Liubliana): <i>L’inclusione di scrittrici donne in corsi di letteratura italiana nel programma universitario di master.</i>	Leopoldo José Domínguez Macías (Universidad de Sevilla): <i>Representaciones del cuerpo en la narrativa de Olga Grjasnowa y Lana Lux: un análisis desde la filosofía nómada de Rosi Braidotti.</i>
Giuliana A. Giacobbe (Universidad de Oviedo): <i>L’amor (non) nuoce gravemente alla salute: la narrativa al femminile nella didattica per adulti.</i>	

**VIERNES, 27 DE OCTUBRE**

<b>SESIÓN 2A – Aula 113 09:30-11:15</b>	<b>SESIÓN 2B – Aula 109 10:15-12:00</b>
<b>PROPUESTAS Y DISEÑOS DIDÁCTICOS QUE VISIBILICEN A LAS MUJERES</b> Modera: Celia García Davó	<b>CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO SOBRE ESCRITORAS, FILÓSOFAS, ARTISTAS, INTELLECTUALES Y/O ACTIVISTAS</b> Modera: Eleonora Carinci
Ana Luján Jiménez (Universidad de Córdoba): <i>El desarrollo de la CCI en el aula de inglés a través de intervenciones didácticas con literatura escrita por mujeres. El ejemplo de A Room of One's Own de Virginia Woolf.</i>	Elisa Montero Pérez (Universidad de Sevilla): <i>Glotodidáctica teatral del italiano LE en las EEOOII (Escuelas Oficiales de Idiomas): "Giulietta e Romeo per le pari opportunità".</i>
Sabina Reyes de las Casas (Universidad de Sevilla): <i>Las revistas literarias como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Literatura Infantil y Juvenil: El caso de Mujeres en la Isla.</i>	Massimiliano Spiga (Universitat de València): <i>L'epistolografia cinquecentesca al femminile: un punto di vista per la didattica.</i>
Pablo García Valdés (Universidad de Oviedo): <i>Novelas para cambiar la Historia: experiencias exocanónicas en el aula de literatura italiana.</i>	Teresa Agovino (Università Mercatorum, Roma): <i>"E forse un giorno gioverà ricordare tutto questo". Eleonora Pimentel Fonseca: un personaggio da rivalutare.</i>
María Mascarell (Universidad de Sevilla): <i>El caso de la escritora y cortesana Veronica Franco: una propuesta didáctica sobre la prostitución.</i>	Simona Frabotta (Universidad de Málaga): <i>Il fumetto "sotto il velo" di Takoua Ben Mohamed": interculturalità e intersezionalità nella didattica dell'italiano LS.</i>
María del Rosario Martín Muñoz (Universidad de Sevilla): <i>Enseñanza de una lengua extranjera a través de la didáctica de la literatura. El caso italiano para gente intrépida.</i>	Bárbara Cavallini (Universidad de Sevilla): <i>La «poetica della vista» nella narrativa breve di Anna Maria Ortese: una proposta di analisi di Aurora Guerrero.</i>
María José Ruiz León (Universidad de Sevilla): <i>Propuesta didáctica de Grazia Deledda: las mujeres en los cuentos y en el folklore popular.</i>	Margherita Guzzo (Universitat de València): <i>Cassandra a Mogadiscio. Proposta di una didattica del colonialismo italiano attraverso la scrittura di Igiaba Scego.</i>
Carla Santángelo Lázaro (Universidad de Sevilla): <i>Casa Índigo: una escuela de escritoras transfronteriza.</i>	Marialaura Simeone (Istituto Superiore S. Rampone – Benevento): <i>Fuori canone. Un progetto didattico per la scuola secondaria di II grado.</i>

**SESIÓN 3 - AULA 109**

**12:15-13:15**

**ANDALUZAS OCULTAS**

Modera: Raisa Gorgojo Iglesias

Juan Aguilar González (Universidad de Sevilla)	Visibilizar a las andaluzas ocultas: Una propuesta de unidad didáctica para su integración en las aulas.
Dolores Vela García (Universidad de Sevilla)	Lota España, la escritura en los límites desde una perspectiva de género.
Wilson Alfredo Villamil (Universidad de Sevilla)	Artículos periodísticos de Josefa Alfaro de Ocampo en <i>El Liberal</i> y su aplicación didáctica.
Raquel E. López Ruano (Universidad de Málaga)	"Para nosotras no hay fueros": la ruptura del costumbrismo en Carolina Coronado.

**SESIÓN 4 - AULA MAGNA**

13:15-14:00

ITALIANAS OCULTAS

Modera: Juan Aguilar González

Matteo Maselli (Università degli Studi di Macerata)	Educazione paterna e sentimenti filiali ne <i>La straniera</i> di Claudia Durastanti.
Rosanna Mele (Universitat de València)	Come insegnare la storia delle donne: il caso di Isabella di Capua, principessa di Molfetta.
Eva Vanacore (Università Alma Mater Studiorum Bologna)	Ripartire dal lessico. <i>Il Piccolo dizionario dell'inuguaglianza femminile</i> di Alice Ceresa: uno spazio femminile per contrastare l'inuguaglianza di genere.

DESCANSO (14:00-16:15)

<b>SESIÓN 5A – Aula 109</b> <b>16:15-17:45</b>	<b>SESIÓN 5B – Aula 118</b> <b>16:15-17:45</b>
<b>NUEVAS MASCULINIDADES Y APERTURA DEL CANON</b> Modera: Giuliana Giacobbe	<b>ESCRITORAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</b> Modera: Rocío González Naranjo
Raisa Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo): <i>Del gineceo a las ginoideas: canon y militancia feminista en la enseñanza de la literatura italiana contemporánea a nivel universitario.</i>	Dalila Forni (Università di Firenze): <i>Albi illustrati e fumetti per un nuovo canone letterario inclusivo: il potenziale delle narrazioni visive per l'infanzia e l'adolescenza.</i>
Oscar Guerrero (Universitat de Barcelona): <i>El Sarao de María de Zayas como laboratorio de las masculinidades: una aproximación didáctica.</i>	Magdaléna Lipová (Universidad de Masaryk): <i>Escritoras checas de la literatura infantil y juvenil después de 2000 y sus heroínas.</i>
Sara Romero Otero (Universidad de Sevilla): <i>La masculinidad como conflicto en West Side Story (2021): un acercamiento al alumnado de Literatura Universal en Enseñanza Secundaria.</i>	Triana Domínguez Quesada (Universidad de Sevilla): <i>Renée Watson y Camrym Garrett: diversidad corporal e identitaria en la literatura juvenil en inglés del siglo XXI.</i>
Matteo Largaiolli (Libera Università di Bolzano): <i>Le sfide al canone di un canzoniere omoerotico quattrocentesco.</i>	María Toledo Escobar (Universidad de Sevilla): <i>Literatura juvenil de mujeres y alta fantasía de hombres. Diferenciación del prestigio según el género en el siglo XXI.</i>
Camilla Volta y Giulia Biddau (Università di Bologna e Università di Sassari): <i>Decostruire e ricostruire la mascolinità: come un'educazione al femminismo può intervenire nella liberazione della società dall'oppressione patriarcale.</i>	Francisco Javier García Monserrat (Universidad de Málaga): <i>El papel de la mujer en la Literatura Juvenil contemporánea: Análisis de los personajes femeninos de Laura Gallego.</i>
Rafael Oliver Miranda (Universidad de Sevilla): <i>Isabel Chimpu Ocllo, La Princesa Inca. Vida e influencia en la obra de su hijo el Inca Garcilaso reflejada en las novelas Kutimuy Garcilaso de Eduardo González Viaña y Fuegos y Pecados de Lola Artacho.</i>	Antonio Cazorla Castellón (Universidad de Almería): <i>La narrativa de Elvira Lindo en la construcción de una Educación Literaria más feminista y democrática.</i>

## SESIÓN DE CLAUSURA

18:00-20:30

Aula 109

## CONFERENCIAS PLENARIAS

18:00-20:00

Aula 109

Moderan: Ana Macannuco y Mercedes Arriaga Flórez

Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo de Olavide)	Aspectos prácticos de la pedagogía feminista en el aula.
Jordi Luengo López (Universidad Pablo de Olavide)	<i>Un chant écarlate</i> de Mariama Bâ. Enseñar para concienciar del trasvase sociocultural e identitario de las mujeres desde el sentir de una escritora senegalesa.
María Luz González Peña (directora del CEDOA)	Pioneras de la SGAE: las primeras socias de la SAE (Sociedad de Autores Españoles) entre 1899 y 1914.
Caterina Duraccio y Carolina Sánchez-Palencia (Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla)	Propuesta didáctica para la enseñanza de los textos en lengua inglesa y lengua italiana a partir de las pedagogías interseccionales.
Jonhny Bertolio (Loescher editore)	Autrici e autori in classe: “con” o “contro”?
Diana Martín (responsable de la editorial Dykinson)	Presentación de la colección <i>Andaluzas Ocultas</i> (Dykinson).

## CONFERENCIA DE CLAUSURA

20:00 (Aula 109)

Antonella Cagnolati (Università di Foggia): *Strategie culturali per l'edificazione di un canone filogino: Francesco Petrarca e la lettera ad Anna imperatrice (Familiare 21:8).*

## 20:20 CLAUSURA DEL CONGRESO (Aula 109)

## CONFERENCIAS EN VÍDEO

Disponibles en el [Canal de Youtube del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras](#)

Alena Horvath Corral (Universidad de Oviedo)	Las series televisivas para el aula de italiano L2: una propuesta didáctica.
Alessandra Scappini (Università degli Studi di Firenze)	La simbología nell'opera pittorica e letteraria di Leonora Carrington.
Alicia Vara y Silvia Medina (Universidad de Córdoba)	Inés Joyes y Blake en las aulas de Educación: aplicaciones didácticas de un texto ilustrado.
Ana Pérez Porras (Universidad de Granada)	A didactic and literary approach to Anne Brontë: Helen Graham's survival in <i>The Tenant of Wildfell Hall</i> (1848) and Mike Barker's 1996 film.
Ángela Melania Muñoz Vila (Universidad de Valencia)	Elsa Morante y <i>La Storia</i> : la pérdida absoluta en Ida Ramundo. En recuperación de la dignidad.
Antonia Viñez Sánchez, Juan Sáez Durán e Inmaculada C. Viñez Daza (Universidad de Cádiz)	El “descubrimiento” de las Trobairitz.
Antonio Daniel Juan Rubio (Universidad de Granada)	Educación inclusiva: legislación y metodologías pedagógicas.
Aurora Gaia di Cosmo (Universidad de Sevilla y Universidad de Foggia)	<i>Da Flori a Calisa</i> : la tradizione dell'amore omoerotico nell'opera di Maddalena Campiglia.
Carmen Petrucci (Università di Foggia)	Sileziose presenze nel Novecento. Una proposta didattica sulla storia della condizione femminile meridionale attraverso la scrittura di Carolina Rispoli (1893-1991).
Chiara Licameli (Sapienza, Università di Roma)	Le scrittrici italiane nei programmi universitari: proposte di didattica.

Cristina Iglesias-Grande (Universidad de Sevilla)	Amalia Guglielminetti, la <i>femme fatale</i> y su aplicación didáctica.
Daniela de Leo y Gabriella Armenise (Università del Salento)	L'identità mascherata nello pseudonimo: s-vestite da uomo nella scrittura.
Debora Bellinzani (PhD, University of Wisconsin-Madison)	Imparare l'italiano attraverso un testo complesso: "Il pane perduto" di Edith Bruck.
Diana Nastasescu (Universitat Jaume I)	Adúlteras y escritoras invisibilizadas: las posibilidades didácticas de una constelación sobre el adulterio.
Francesca Dello Preite y Dalila Forni (Università di Firenze)	Educazione di genere e alla valorizzazione delle differenze. Percorsi di ricerca azione partecipativa con i servizi per la prima infanzia.
Francisco José Rodríguez Mesa (Universidad de Córdoba)	Giovanni Sabadino degli Arienti: un aliado filólogo en la enseñanza de literatura comparada hispano-italiana.
Gloria Flores Rubiales (Universidad de Sevilla)	La educación como instrumento para la emancipación de la mujer en Egipto durante la segunda mitad del siglo XIX.
Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca)	Giuseppina Turrisi Colonna: escritora <i>risorgimental</i> italiana fuera del canon literario.
Helena Seoane Pérez (Universidad de Salamanca)	Alzate, la ilustradora contra el canon establecido.
Hortense Sime-Sime (Universidad de Dschang, Camerún)	Memoria sobre violencia de género en Nona Fernández y Cristina Rivera Garza.
Ilenia Sorbara (Universidad de Ferrara)	Doña Feliciano Enríquez de Guzmán, una voz órfica femenina en un mundo de hombres.
Inmaculada Caro (Universidad de Sevilla)	Estudiando a Mary Ward: defensora de la educación de las mujeres.
José García Fernández (Universidad de Oviedo)	Hacia un canon literario inclusivo y diverso: las mujeres en los textos de Historia de la Lengua Italiana.
Ludovica Pinzone (Universidad de Salamanca)	La cuestión femenina entre las épocas victoriana y romántica: propuesta de material didáctico para una clase de inglés como lengua extranjera.
Macarena Martín-Martínez (Universidad de Sevilla)	Canon fluido: literatura afrolatina contemporánea en el aula.
Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia)	Ampliando el canon en femenino a través de la biografía gráfica.
María Gracia López Anguita (Universidad de Sevilla)	Desafíos en la incorporación de la perspectiva de género en el pensamiento árabe e islámico clásico.
María Inmaculada Naranjo Ruiz (Universidad de Sevilla)	Un modelo didáctico feminista y queer para la asignatura de "Letras Contemporáneas" (Periodismo).
María Reyes Ferrer (Universidad de Murcia)	L'Italia delle scrittrici: una proposta didattica.
María Ruiz López (Universidad de Cantabria)	Hacia la construcción de un canon literario en femenino: Carmen Laforet en las aulas de secundaria.
María Valdés del Teso (Universidad de Oviedo)	Masculinidades en la literatura juvenil contemporánea: de <i>Crepúsculo</i> (2005) a <i>Seis de cuervos</i> (2016).
Mariangela Lando (Università Ca' Foscari, Venezia)	Scrittrici nell'Ottocento da sottarrete all'oblio. Il caso di Rosa Muzio Salvo.
Mariasole di Cosmo (Universidad de Sevilla y Università degli Studi di Foggia)	Scrivere di diritto: la penna di Maddalena Salvetti Acciaiuoli.
Martina López (UNED)	I romanzi di Giana Anguissola per l'insegnamento dell'italiano: la costruzione di una lingua e di una nuova identità.
Miriam Bucuré (Universitat de València)	Lo studio della lingua in un trattato religioso del Quattrocento.
Miriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba)	Rescatando del olvido: una propuesta didáctica sobre la enseñanza de las poetas del 50 en el aula de secundaria.

Natalia García Muñoz (Universidad de Sevilla)	La gamificación en el ámbito universitario: revisión de una experiencia para acercar la producción de Christine de Pizan a las nuevas generaciones.
Nicoletta Zambella (Universidad de Sevilla)	Anna Franchi e Matilde Serao: sguardi di guerra nel giornalismo italiano (1915-1918).
Nieves de Mingo Izquierdo (UDIMA)	Narrativas del yo en la Literatura infantil y juvenil. Propuesta didáctica para el uso de <i>Manolito Gafotas</i> de Elvira Lindo y <i>El Diario Secreto de Adrian Mole</i> de Sue Townsend en las aulas de Lengua castellana y Literatura de 6º de Primaria y 2º de ESO
Patricia García Zamora (Universidad de Sevilla)	Hilando voces: tejiendo la historia de las mujeres griegas a través de las tablillas micénicas
Rocío Ochoa García (Centro de Estudios de Género, Universidad de Veracruzana)	Historia feminista de las mujeres. Curso de posgrado en México.
Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla)	¿Cómo opera el canon literario y por qué no hay mujeres en los libros de texto? Reflexiones y propuestas didácticas para su apertura en las aulas.
Sandra Rossetti (Scuola secondaria di secondo grado di Ferrara – Liceo Classico “L. Ariosto”)	Hypazia di Alessandria: un nuovo canone didattico per l’insegnamento della filosofia antica e tardo antica.
Sergio de los Reyes Afonso Gutiérrez (Universidad de Córdoba)	La inclusión femenina en el canon literario hispánico de los siglos XX y XXI: la situación en las universidades públicas andaluzas.
Silvia Pacelli (Università di Roma Tre)	Sensibilità e innovazione nelle rappresentazioni di disabilità delle autrici per l’infanzia italiane alla fine dell’Ottocento
Sonja Sevo (Universidad de Sevilla)	El uso del lenguaje en la construcción de roles de género y su influencia en el aprendizaje.
Teresa Amalia Asensio del Pozo (UNED)	De la anécdota a la cotidianidad. Las alumnas del Instituto General y Técnico de Ciudad Real (1900-1920).
Tiziana Ingravallo (Univeristà di Foggia)	Progettare un syllabus di ‘Cultura inglese’ sui diritti umani.
Valentina Valecchi (Università degli Studi Roma Tre)	Le fiabe cucite di Maria Lai. Una risorsa preziosa per l’educazione all’arte.
Víctor Cansino Arán (Universidad de Sevilla)	La contracultura en el aula: un cuestionamiento del canon literario de la Transición a través del Underground Barcelonés desde una perspectiva de género.
Wanruo Luo (Universidad de Salamanca)	La evolución del pensamiento educativo de las mujeres en China moderna.
Xinyi Zhao (Universidad de Lenguas Extranjeras de Dalian)	Aproximación al amor lésbico en la escritura de Lin Bai.